



旅游景点



訪問

從京都
 近畿京都線 近畿京都 - 近畿丹波橋
 京阪本線 京阪丹波橋 - 京阪石清水八幡宮
 從大阪
 JR 大阪環狀線 JR 大阪 - JR 京橋
 京阪本線 京阪京橋 - 京阪石清水八幡宮

八幡市の歴史・文化が分かる /
八幡
 YAWATA
 STORY & GUIDE

<http://www.city.yawata.kyoto.jp/yawata-story/cn2/>

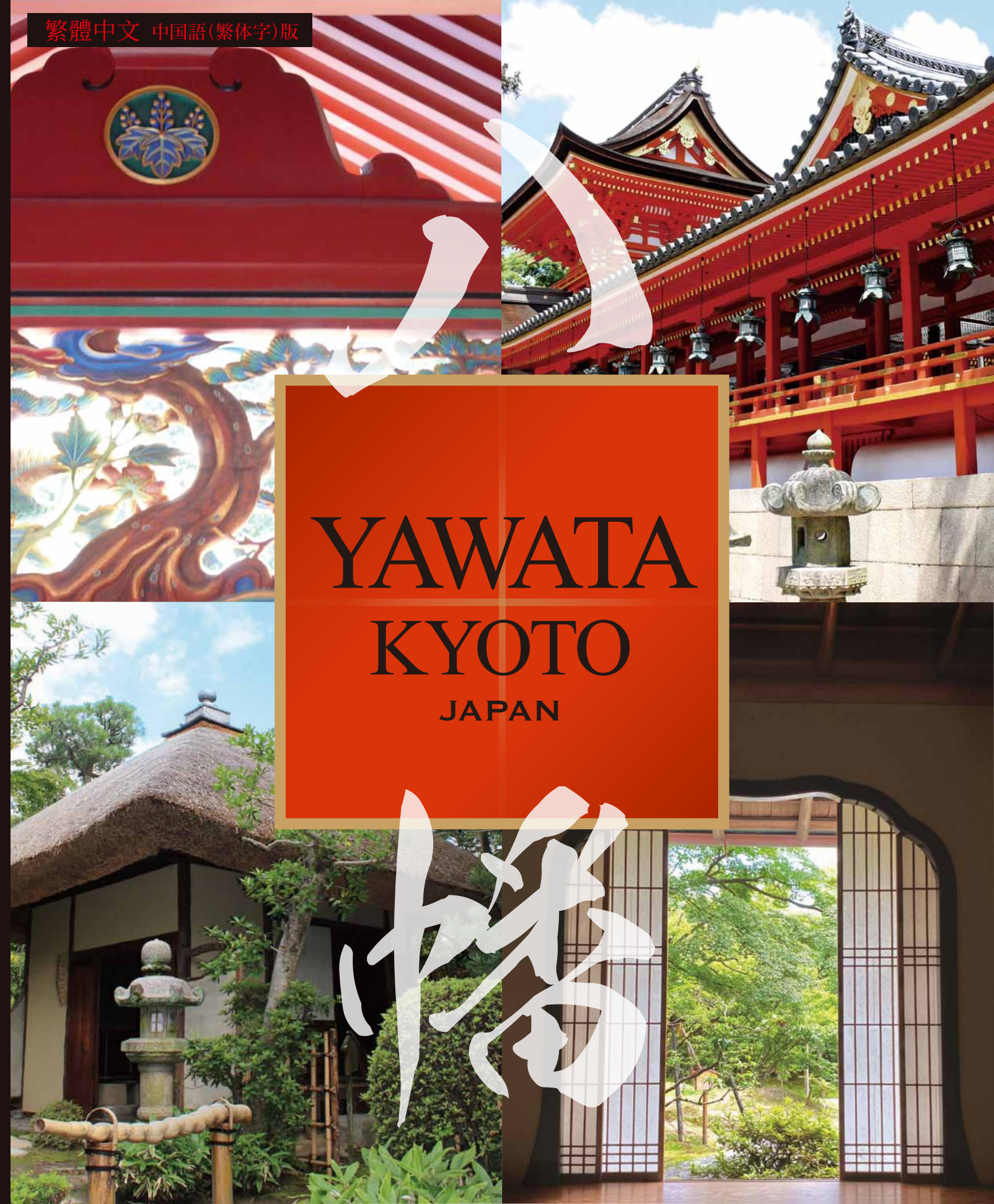
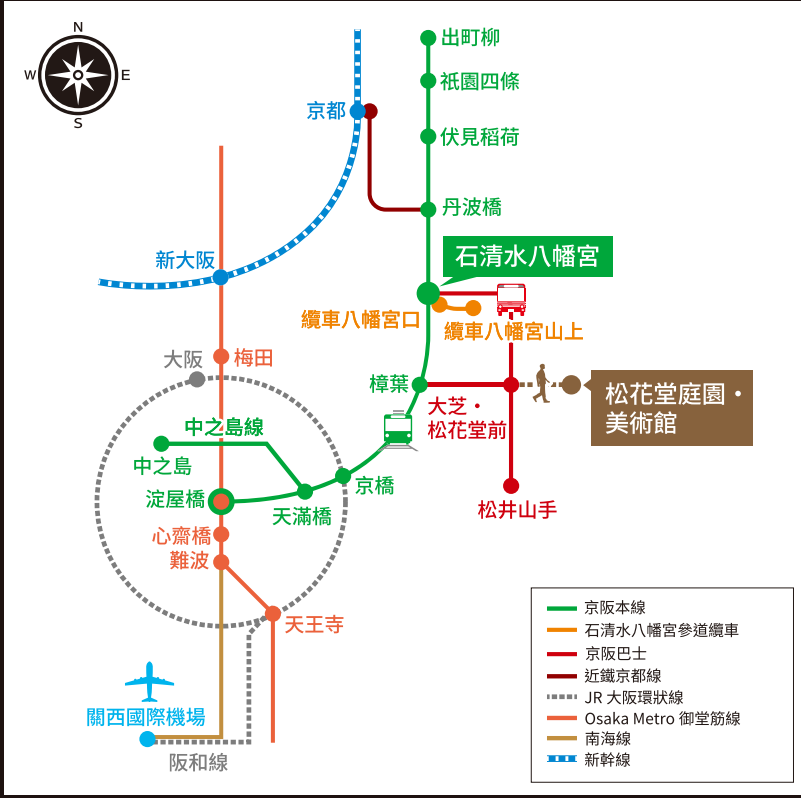
観光庁 Japan Tourism Agency
 文化庁 Agency for Cultural Affairs, Government of Japan
 Discover Premium Green
 お茶の京都

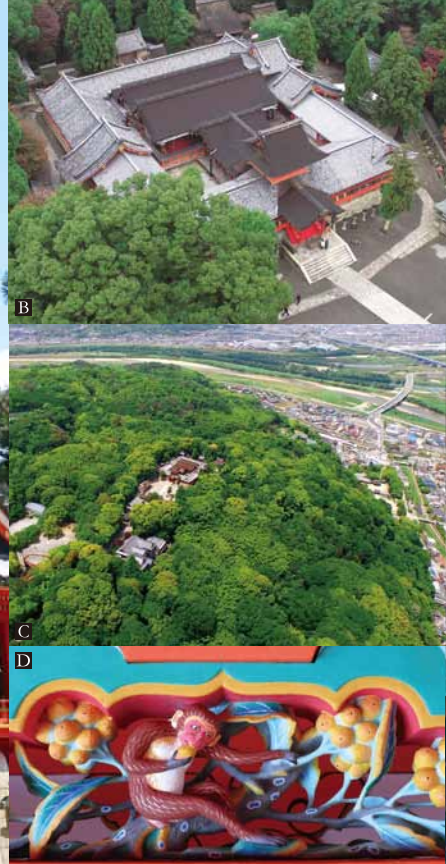
信息

八幡市観光諮詢所
 京都府八幡市八幡高坊 8 號 7
 Tel. 075-981-1141

八幡市政府
 京都府八幡市八幡園内 75
 Tel. 075-983-2853

<https://www.kankou-yawata.org/en/>





Iwashimizu Hachimangu Shrine

石清水八幡宮與男山

石清水八幡宮是一座擁有近1200年歷史的神社，859年，信徒從九州的宇佐神宮禮迎八幡大神到男山，神社自此建立。八幡神是京都和皇室的守護神，數世紀以來，貴族平民無不來此參拜，祈福消災。神社漸漸擴建至整座男山，擁有一間本社、若干末社和諸多佛寺，就連山腳都成了興旺的市鎮。

自6世紀佛教傳入，日本便形成了將神道教神明(神)與佛教神明(佛陀和菩薩)糅合崇拜的傳統，石清水八幡宮自古也是這樣一個神道教和佛教結合的參拜場所。特別推崇八幡神信仰的石清水八幡宮，在宗教融合發展和八幡信仰的全國傳播中起到了重大作用。然而1868年政府頒發了「神

佛分離令」，持續千年的「神佛習合」宣告終結。今日石清水八幡宮是日本最重要的神社之一，以其悠久的歷史、神佛習合的宗教傳統和獨特的建築群而聞名。

2016年，本殿(正殿)及相關幾處建築一同被指定為國寶。

本社

石清水八幡宮本社(神社內的主要建築群)是日本最大、最古老的「八幡造」神社的建築典範，其歷史可以追溯到1634年，德川幕府第三代將軍德川家光(1604-1651)時代完成的那次重建。本社內許多建築都被指定為國寶。

樓門是本社前的兩層建築，參拜者在此參拜祈福，樓門連通環繞主體建築的簷廊。進門便是拜殿，神官們在此舉行宗教儀式，拜殿又與神社本殿(正殿)相連。社內各處總計飾有不下150處色彩絢麗的木刻，題材涵蓋動物、植物及神話生物。

本殿更是典型的八幡造風格，側面看去仿佛兩座獨立建築，其實只是在同一座建築上加蓋了兩個屋頂。殿內又分內、外兩殿，各有三個房間，每間供奉一尊神明，兩個屋頂之間架有一個金色雨水槽，為著名武將織田信長(1534-1582)捐贈。



金色雨水槽織田信長捐贈

石清水八幡宮的神明與歷史

石清水八幡宮供奉著日本皇室和國家的守護神——八幡神。八幡神為三神一體：傳說中第15代天皇應神天皇的神格、其母神功皇后、比咩大神(比咩大神為三位與海洋有關的女神的總稱)。

859年，八幡神自九州宇佐神宮移座男山，次年正式受供於新神社中。八幡神向來被視為日本皇室的神聖先祖，受歷任天皇的尊奉。數世紀以來，在位天皇和上皇出巡石清水八幡宮的大型參拜活動總計240多次。強大的武士家族源氏同樣奉八幡神為氏神(家族守護神)。在他們的推動下，八幡神社遍佈全國。

石清水八幡宮最重要的祭典是每年9月15日的「石清水祭」，這是代

天皇行祭祀的「敕祭」，由來已久。屆時神明們被請入三座神輿，抬至男山腳下，天皇使臣在此祈求國泰民安。公開慶祝活動除了傳統音樂和宮廷舞蹈表演之外，還有一場放生儀式。

攝社與末社

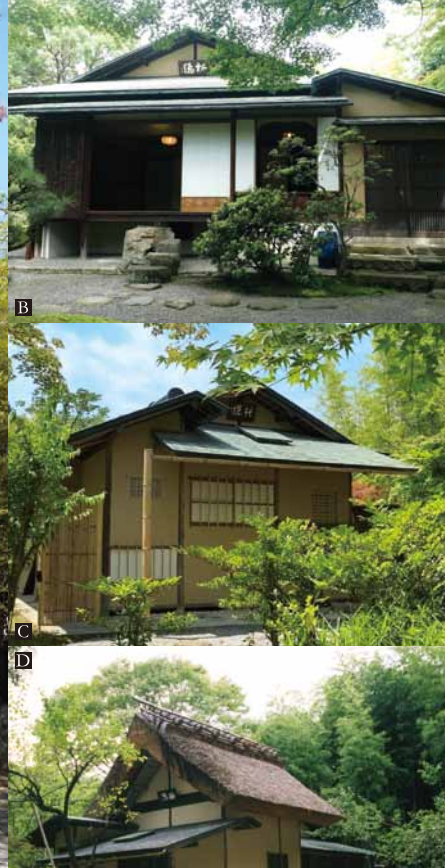
石清水八幡宮本社後面有好幾間小型神社，其中幾間同樣已被指定為國家重要文化財產，大型神社境內常設有一些小神社，通常供奉與本社主祭神有關的其他神明，方便信徒一次參拜多位神明。這些小神社被稱為攝社和末社，前者與本社的關係更加密切。

石清水八幡宮最重要的兩處攝社是若宮社和若宮殿社，是神社土牆邊東北角上的一對木構小神社，外有格柵圍欄。只要在本殿(正殿)參加祭拜儀式，就會得到一件象徵性的祈禱衣，稱「潔淨之衣」(即「淨化的祈禱衣」)，供人們在儀式完成後寫下祈願，再進奉至若宮社或若宮殿社。男人拜若宮社，這裡供奉著仁德天皇，也是坐鎮本殿的應神天皇之子。女人則拜若宮殿社，內供奉仁德天皇的姐妹，即皇室公主們。

- A 本社
- B 石清水八幡宮(鳥瞰)
- C 男山
- D 釘眼猴木雕
- E 石清水祭(帝國使者的供品)
- F 石清水祭(衣屋殿儀式)
- G 石清水祭(出發隊列)
- H 石清水祭(放生儀式)
- I 安居橋
- J 高良神社(攝社)



石清水社與石清水井
A 石清水井
B 石清水井
C 愛迪生紀念碑
D 愛迪生的燈泡



松花堂庭園
A 茶室「松隱」
B 茶室「竹隱」
C 茶室「梅隱」
D 茶室「梅隱」

Shokado Garden & Art Museum

石清水社與石清水井

石清水社は石清水八幡宮神社の一つ「攝社」（供奉與本社主祭神有關的其他神明的小神社），名字均來源於神社內一處名叫「石清水」（山岩間流出的清淨之水）的山泉。據傳無論是極寒之冬還是大旱之年，這處泉水從未斷絕。因此，男山和附近地區的居民視其為聖泉。依照神社慣例，前來參拜的天皇和將軍都是來此取泉水，以供奉石清水八幡宮本殿的神明，時至今日人們依然以這處泉水供神。

石清水社現存建築的歷史可追溯至 17 世紀早期，保護聖泉的井壁上飾有波紋及神話生物的圖案，進獻於 1636 年的石頭鳥居是男山現存最古老的鳥居。神社建築、水井和鳥居同為

京都府指定文化財產。

石清水社供奉的是天之御中主神，祂能滿足人們最迫切的心願。

愛迪生紀念碑

這座紀念碑是為紀念愛迪生及其豐功偉績而建的，湯瑪斯·愛迪生（1847-1931），美國著名發明家、革新者與實業家，擁有眾多重要的發明，對現代生活影響巨大。相傳，白熾燈泡的誕生與八幡市大有淵源。

1878 年，愛迪生正埋頭於電子照明系統的研究，需製造出一種可長時間持續照明的燈泡，而其關鍵就是燈絲的材質。嘗試過無數材料後，他

將目光鎖定在竹子上。隨後，他的助手被派往世界各地搜尋竹子樣本，其中也包括京都。果不其然，優質的竹子加工出可持續使用 1000 小時以上的燈絲，為白熾燈的應用和普及作出了重大貢獻。據說，愛迪生選用的就是產自石清水八幡宮神社附近山谷裡的竹子，這裡的竹子因高品質而全國聞名。

神社的第一座愛迪生紀念碑建於 1934 年，1958 年遷到現址，於 1984 年改建。

松花堂庭園與美術館



松花堂庭園的紅葉

松花堂庭園不僅風景如畫，還以傳統茶室、與茶文化（茶道）相關的歷史性設施和美術館聞名。園內種有 40 多種竹子，約 300 棵山茶花樹、楓樹和各式植物，所以這個 22,000 平方公尺的庭園四季皆景色宜人。

園名取自松花堂昭乘（1584-1639），他是在石清水八幡宮內落髮出家的僧人，更是茶道大師、藝術家、當時的三大書法家之一。其隱居的草

庵和寺院客殿，如今就在庭園內庭，內庭已被指定為國家名勝。

為保護古跡及文化遺產，八幡市在 1977 年修建了這座庭園。外庭的三個仿古茶室展現了日本茶室建築不同階段的演變，這裡定期舉辦茶會和文化活動。

美術館常展聚焦松花堂昭乘的生平與藝術成就，此外全年都有關於石清水八幡宮及八幡市歷史文化的各種主題展。



松花堂庭園的外觀



松花堂美術館的外觀



松花堂昭乘

A 草庵松花堂
B 草庵松花堂內部
C 內庭

D 泉坊書院
E 松花堂便當
F 松花堂好四切塗箱
(松花堂美術館收藏)

名勝庭院與松花堂昭乘

松花堂庭園內庭是國家指定名勝，草木蔥蘢的景致中，坐落著松花堂昭乘退隱後居住的草庵、佛寺客殿，以及可追溯至西元 4—5 世紀的東車塚古墳。其中，草庵和客殿原址在石清水八幡宮內，因 19 世紀下半葉「神佛分離令」而幾經搬遷，最後才落戶這裡。草庵、草庵茶庭（露天）及其石清水八幡宮內舊址如今都被指定為國家史跡。

松花堂昭乘（1584-1639）是一名僧人，也是著名的茶道大師、藝術家和當時三大書法名家之一，松花堂是他晚年的雅號，取自草庵的名字，代表「熱愛松之花的僧人之家」。昭乘在 55 歲左右卸去瀧本坊住持之職，移居泉坊，又於 1637 年修建松

花堂草庵，既為居所也是茶室，並常在這裡舉辦小型茶會和清談會。

草庵「松花堂」

茅草頂的小屋「松花堂」由佛僧松花堂昭乘（1584-1639）於 1637 年建造，這裡既是他晚年的居所，也是他追求藝術的大本營。昭乘法師與當時的藝術家、貴族和皇室往來密切，卸去瀧本坊住持之任後，他依然在這處小屋裡的茶室享受茶道、舉辦茶會。

草庵是一座樣式簡單的傳統建築，茅草鋪頂，有一間兩疊榻榻米大小的茶室。小巧的座席邊環繞著一個佛龕、一個陳列藝術品的壁龕、一個

燒水的圓形爐臺和幾個擺放茶具的架子。竹編天花板上的圖案已不復原貌，今日所見的這幅神鳥飛翔圖，是草庵從石清水八幡宮內原址遷離後才繪製。

草庵「松花堂」及其露天茶庭均已被指定為國家史跡，草庵同時也是京都府指定文化財產。

泉坊書院

泉坊曾是石清水八幡宮「神社—佛寺」建築群中的一座佛教寺院，書院由原泉坊客殿的玄關、主室和待客室構成。據說玄關最初是由當時被稱為「天下人」的豐臣秀吉（1537-1598）所建的伏見城的一部分，門上還有其桐紋家徽，而主室和待客室至今依舊保留著 17 世紀上半葉的典型建築風格和華麗的裝飾。

19 世紀後半葉，明治政府下令神佛分離，所有佛教設施均從石清水八幡宮神社境內遷出。保存完好的泉坊客殿的主室、待客室和玄關，被安置在松花堂庭園，成為今天「泉坊書院」的一部分，三者皆為京都府登錄文化財產。現存建築由江戶時代（1603-1867）留存古老建築、明治 31 年（1898）改建部分以及大正年間（1912-1926）擴建翻新部分組成。

松花堂便當

當代日本與松花堂昭乘有著最直接關係的，應該就是「松花堂便當」了，即一種四等分的正方形便當盒。當時昭乘很喜歡一種農民用的木製種子盒，便改來放畫具和顏料。為了更美觀，他在盒上刷上薄漆，並繪上一些自然風物的水墨畫。

將這種盒子用作餐具的設想誕生於 1933 年，當時日本知名美食餐廳吉兆的創始人在八幡參加一場茶道盛會，一個這樣的漆盒引發了他的靈感，於是他決定將其改良後用在自己開的餐廳裡，並將這種餐食取名為「松花堂便當」。餐廳的八幡分店京都吉兆松花堂店就開在松花堂美術館隔壁，以這種獨特的便當盒形式為顧客提供高品質日本料理享受。



京都吉兆松花堂店

